



## BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO



### BANDO DI SELEZIONE PROGRAMMA 2026

*In partnership con:*

**BELCANTO ACADEMY HELSINKI – FINLAND**

**SAVONLINNA MUSIC ACADEMY**

**UAX - UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO / CARM – MADRID**

**TEATRO MARRUCINO – CHIETI**

**SFERISTERIO – MACERATA OPERA FESTIVAL**

**MERANO ACADEMY – OPERASTUDIO, KULTURVEREIN AMATE'**

**ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE DELL'OPERETTA FRIULI VENEZIA GIULIA**

**MOZART & FRIENDS FESTIVAL**

**CENTRO INTERNAZIONALE DI STUDI "RICCARDO ZANDONAI"**

**BJM MANAGEMENT**

**DM ARTISTS**

**KANTTILA MANAGEMENT**

**CENTRO ATTIVITA' MOTORIE**

**ALMAMED HOTEL S.LEONARDO**

KULTURVEREIN

*Amaté*

BELCANTO  
ACADEMY  
EST: 2013

TEATRO  MARRUCINO

**Docente ospite principale: M° William Matteuzzi**

La Belcanto Academy seleziona cantanti lirici solisti e pianisti accompagnatori per partecipare al Programma Accademico 2026.

**La partecipazione al programma è gratuita.**

Si articola in due percorsi didattici:

– *Corso per cantanti lirici ad indirizzo solistico*

– *Corso per pianisti accompagnatori/maestri collaboratori e di palcoscenico*

I corsi si svolgeranno in Trentino, in Valsugana, nei seguenti **STAGE** di 5 giorni ciascuno:

**13-17 Marzo, 10-14 Aprile, 1-5 Maggio, 12-16 Giugno, 3-7 Luglio, 12-16 Settembre, 11-15**

**Novembre, 1-13 Dicembre.\***

Tra le attività performative per i partecipanti, è prevista la produzione de **"LE NOZZE DI FIGARO"** di W.A. Mozart a Dicembre e la Quinta edizione del **Festival Internazionale della Belcanto Academy**.

**Sono previsti tirocinie produzioni per gli studenti selezionati nelle istituzioni partner.**

\* Le date possono subire delle variazioni

Percorso formativo:

**a) *Corso per cantanti lirici ad indirizzo solistico***

- lezioni di tecnica vocale e repertorio italiano e francese
- liederistica, repertorio operistico e operetta in lingua tedesca: pronuncia, stile, tecnica
- operetta in lingua italiana: repertorio, recitazione, ballo
- zarzuela: repertorio, pronuncia, recitazione
- repertorio vocale nordeuropeo
- pratica corale
- training attoriale
- letteratura e storia del melodramma
- masterclass con cantanti di chiara fama, agenti lirici e direttori artistici
- seminari di foniatria e vocologia
- percorsi di attività motoria specifica
- seminari di osteopatia, posturologia, naturopatia, musicoterapia
- counseling e psicologia del performer – tirocinio presso Enti/Teatri/Associazioni partner

**b) *Corso per pianisti accompagnatori/maestri collaboratori di palcoscenico***

- lezioni di tecnica pianistica e repertorio operistico in italiano, francese, tedesco
- liederistica, repertorio operistico e operetta in lingua tedesca: pronuncia, stile, tecnica
- zarzuela: repertorio, pronuncia, recitazione
- operetta in lingua italiana: repertorio, recitazione, ballo
- repertorio vocale nordeuropeo
- pratica dell'accompagnamento
- rudimenti di direzione d'orchestra
- attività accessorie del Maestro collaboratore (assistente alla regia, alle luci, al palcoscenico)
- masterclass con pianisti di chiara fama, agenti e direttori artistici
- letteratura e storia del melodramma
- rudimenti di tecnica vocale e vocologia per pianisti accompagnatori
- counseling e psicologia del performer
- percorsi di attività motoria specifica
- seminari di osteopatia, posturologia, naturopatia, musicoterapia
- tirocinio presso Enti/Teatri/Associazioni partner

## **Docenti :**

M° William Matteuzzi, tenore di fama mondiale e docente presso le più prestigiose Accademie

M° Richard Sigmund, tenore, compositore e direttore d'orchestra

M° Giacomo Fornari, musicologo ed organizzatore musicale, già direttore del Conservatorio di Bolzano

M° Kristian Attila, pianista, docente alla Sibelius Academy di Helsinki e direttore artistico della Savonlinna International Music Academy

M° Ernesto Palacio, sovrintendente Rossini Opera Festival

M° Sylvia Saavedra-Edelmann, agente Sono Artists – Wien

M° Peter Edelmann, Direttore Artistico Festival Oper Klosterneuburg e docente University of Music and Performing Arts Wien

M° Cornelia Preissinger, Casting Director presso Oper Leipzig

M° Kinga Dobay, mezzosoprano e docente di canto

M° Giuliano Mazzocante, pianista, direttore artistico Teatro Marrucino di Chieti

M° Salvatore La Rosa, direttore di coro, docente presso Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento

Dott. M° Marco Podda, foniatra e compositore

M° Andrea Binetti, cantante e regista

M° Mauro Gabrieli, già direttore area artistica della Fondazione Teatro Comunale di Bologna

M° Stefano Conticello, pianista e direttore d'orchestra, Maestro Sostituto del Teatro Comunale di Bologna

M° Marco Vinco, basso-baritono, regista, direttore artistico del Macerata Opera Festival

M° Francisco Santiago, basso, docente presso CARM Madrid

M° Kalle Kanttila, titolare della Kanttila Management

M° Giorgio Trucco, responsabile della Trucco Management

M° Marco Iezzi, titolare della BJM Management

M° Christian Starinieri, manager della DM Artists

Dott.ssa Mariella Micarelli, musicoterapeuta

Dott.ssa Elettra Nilo, osteopata

Prof.ssa Federica Fortunato, docente di Storia della Musica presso il Conservatorio di Trento

Dott. Filippo Catalano, gastroenterologo, responsabile del reparto di Ecografia Digestiva dell'Ospedale S. Camillo di Trento

Dott. Federico Busarello, chinesologo e responsabile del Centro Attività Motorie

M° Massimo Lambertini, Pianista, direttore d'orchestra e docente presso il Conservatorio di Trento; coordinatore generale

Dott.ssa Francesca Micarelli, Cantante lirica, violinista e vocalista; direttore artistico

M° Elia Voltolini, pianista, coordinatore organizzativo e artistico

**REQUISITI DI AMMISSIONE:** sono ammessi alle selezioni cantanti lirici e pianisti di qualsiasi nazionalità **senza alcun limite o discriminazione di età, religione ed etnia.**

## **ISCRIZIONE**

I partecipanti dovranno inviare una **mail** con il modulo di iscrizione compilato e sottoscritto, allegando copia di un documento di identità valido completo (per i cittadini di Paesi extra UE è considerato valido solo il passaporto), copia del codice fiscale (o di altro documento simile) ed un breve curriculum artistico; è richiesta anche la ricevuta del bonifico col contributo spese organizzative. Sul modulo di iscrizione inoltre si deve selezionare la località dell'audizione ed indicare il programma di esecuzione, massimo brani (preferibilmente arie d'opera, complete di recitativo e cabaletta se prevista dal brano).

**Le audizioni si terranno a: Vienna** presso Klavier Galerie (Raum 35), Kaiserstrasse 10, il 1 Febbraio 2026 (scadenza iscrizioni, solo per questa audizione, 25 Gennaio 2026); **Bologna** presso il Circolo Lirico Bolognese, via M. Calari 4/2, il 24 Febbraio 2026 (scadenza iscrizioni 15 Febbraio 2026); **Trento** presso Fondazione Caritro, Via Calepina 1, il 28 Febbraio 2026 (scadenza iscrizioni 15 Febbraio 2026).

Viene richiesto un contributo spese organizzative per le audizioni di **Eu 70,00**, da versare tramite bonifico bancario alla Belcanto Academy APS ed allegare al modulo di iscrizione. Il bonifico dovrà essere disposto a: Belcanto Academy APS IBAN: IT33J0810234401000041051516 SWIFT / BIC: CCRTIT2T27A Causale: Belcanto Academy Opera Studio 2026

Tutte le domande dovranno pervenire all'email della direzione artistica  
**academybelcanto@gmail.com**

Per ulteriori informazioni, è possibile contattare via whatsapp la direzione al numero  
**+393483590567**

[www.academybelcanto.com](http://www.academybelcanto.com)

Facebook: Belcanto Academy - Opera studio, Valsugana – TN

**Si prega di NON contattare i singoli docenti, ma rivolgersi solamente alla direzione della Belcanto Academy con i riferimenti qui riportati.**

*ESTRATTO DEL REGOLAMENTO: Ai candidati si richiede la massima serietà, impegno e la disponibilità a frequentare con **regolarità e puntualità** i corsi dell'Accademia, compresi i concerti ed ogni attività ulteriore (audizioni per teatri e manager, altri concerti ed esibizioni, rappresentazioni operistiche, etc): i selezionati per il programma hanno **l'obbligo di frequentare almeno il 75% sia delle lezioni che dei seminari, dei concerti e delle altre attività previste** (verranno applicate penali nel caso di superamento del limite di assenze consentite). Al termine del programma **verrà assegnato il diploma finale.***

# BELCANTO ACADEMY OPERA STUDIO 2026

## MODULO DI ISCRIZIONE

**Il Sottoscritto** \_\_\_\_\_, nato a \_\_\_\_\_,  
nazionalità \_\_\_\_\_, residente a (indicare la residenza legale e fiscale come  
risulta dal documento allegato) \_\_\_\_\_, CAP  
\_\_\_\_\_,  
in \_\_\_\_\_, e mail \_\_\_\_\_,  
telefono personale (con prefisso internazionale) \_\_\_\_\_,  
codice fiscale (o altro codice di identificazione personale) \_\_\_\_\_,  
documento allegato (per i cittadini di paesi extra UE indicare il passaporto)  
\_\_\_\_\_.

**chiede di essere ammesso al programma Belcanto Academy Opera Studio 2026.**

Se selezionato, si impegna ad accettare e sottoscrivere il regolamento di partecipazione al corso.  
Chiede di tenere l'audizione di selezione a (barrare la località prescelta) :

**Vienna, 1 Febbraio 2026** (scadenza domande 25 Gennaio)

**Bologna, 24 Febbraio 2026** (scadenza domande 15 Febbraio)

**Trento, 28 Febbraio 2026** (scadenza domande 15 Febbraio)

Programma musicale proposto per l'audizione:

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_

Allega alla presente:

- a) curriculum artistico-professionale sintetico (con indicazione del percorso didattico personale);
- b) copia del documento di identità;
- c) copia del codice fiscale (o altro documento che attesti il codice di identificazione personale);
- d) copia della ricevuta del bonifico di Euro 70 (da disporre secondo i dati riportati nel bando).

\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_  
(luogo) (data)

\_\_\_\_\_  
(firma leggibile)